





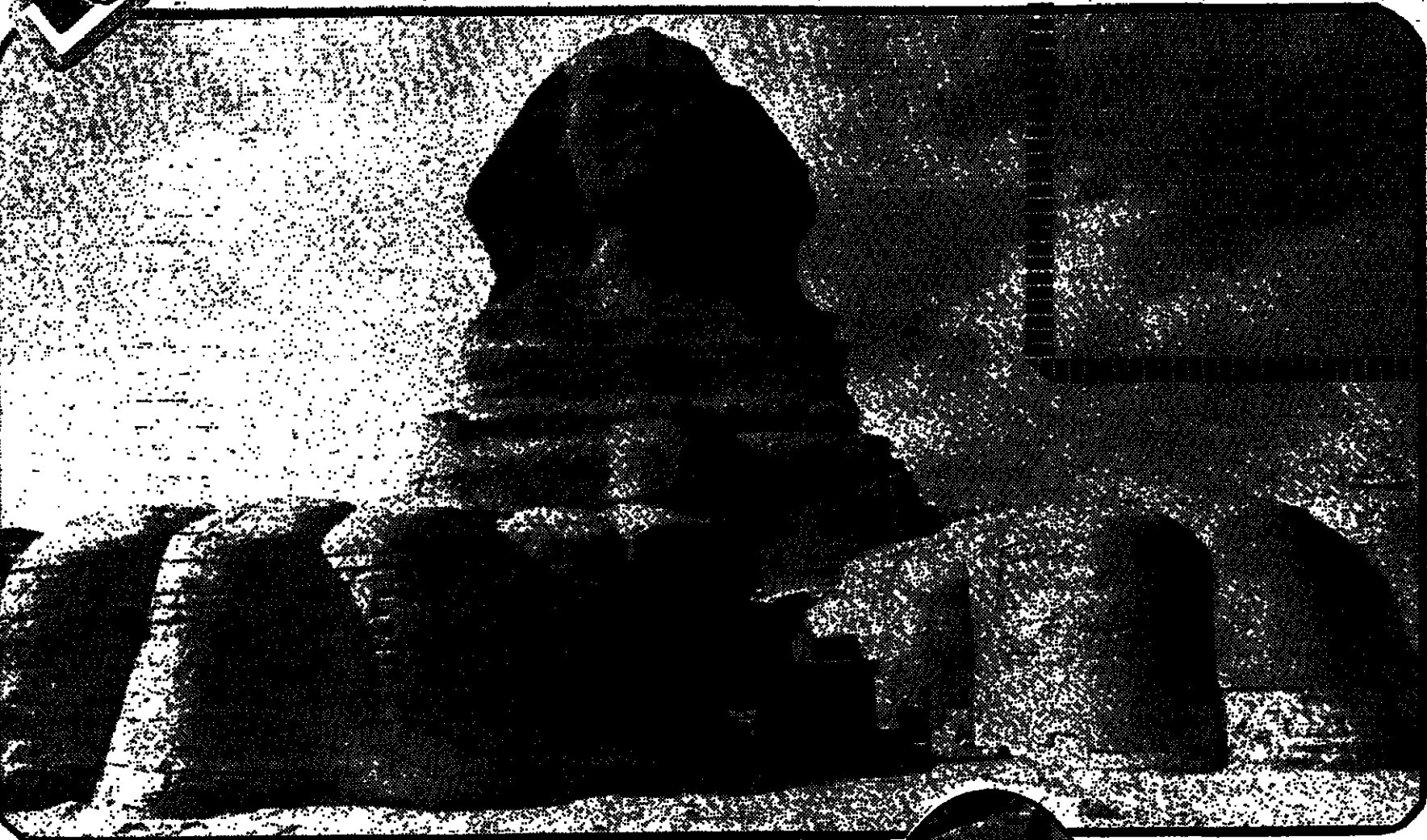




بعد غربة  
دامت ١٥٠ عاما

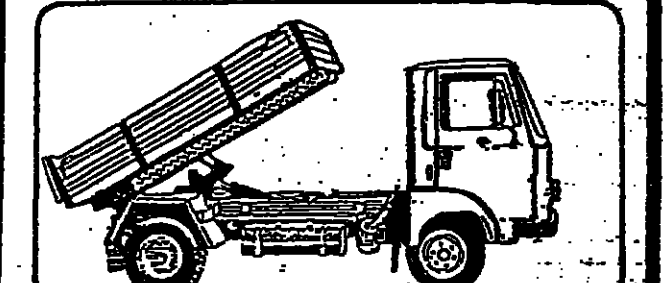
# ذقن أبي الهول تعود إلى مصر

لتحمي رأسه  
من السقوط



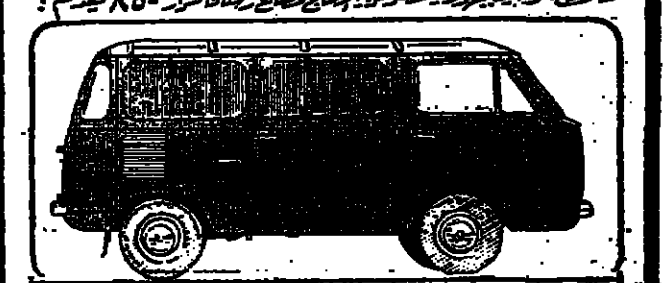
## شيري ليموزين

إيجور الوحيد بجمهورية مصر العربية لإنتاج مصانع تام طراز 1988  
يقدم أحدث القطارات والسيارات نصف نقل لعام 1986



شركة أسيوط في نقل حمولة ٤ طن تقريباً  
شان سعة ١٣ متر مكعب

ادفع ٣٥٠٠ والباقي على ٣٠ شهراً واستلم فوراً  
طراز مصر الجديدة طراز ١٩٨٥



في نقل فان سياحة زسافاً حمولة ٤ طن تقريباً  
في نقل بلك آسيوفاً حمولة ٤ طن تقريباً

ادفع ٢٠٠٠ والباقي على ٢٤ شهراً واستلم فوراً  
طراز مصر الجديدة طراز ١٩٨٥

٧٤١٧٨٤  
٧٤٤٨٩٩

أبي الهول وقد أثرت عوامل  
الزمن والتعدي في رقبته ..  
وصورة ذقن أبي الهول في  
ميت رقبته أقرب الأشكال  
للذقن الأصلية.

وقد أجريت دراسات أخرى لاختيار  
شكل تثبيت الذقن أسفل ذقن أبي الهول  
وقد اختار الخبراء مثلاً مشابهاً لأبي  
الهول موجود الآن في منطقة ميت رقبته  
بمقبرة وأعتبروه أقرب الأشكال من  
التماثيل الأصلية لأبي الهول بالجمهورية  
وسوف يتم تركيب الذقن بنفس الشكل  
لتتماثل مع رقبته.

الحلم .. هل يتحقق؟  
ويبقى التساؤل الهام: هل تكون عودة  
ذقن أبي الهول بداية لتحقيق الحلم  
للناس في إعادة هيوته المفقودة من تراثنا  
للوجود الآن في متحف العالم؟

الجواب .. أحمد قنديل رئيس هيئة  
الآثار: قبل أن تستمر في الأحلام  
ويحتج تعرف حجم هذه القضية اشرح  
لنا متابعي أسطورة ذقن أبي الهول .. إن  
عودة هذه القطعة الصغيرة قد تطلب  
جهداً عظيماً من وزارة الثقافة المصرية  
وتفسيرات ودراسات علمية لشرح حقيقة  
عودة هذه القطعة لاقتناض التمثال .. ومع  
ذلك فإن قرار الحكومة البريطانية  
يعني أنها لا يمكن أن يتم أو عرض  
على البرلمان الإنجليزي حيث تعرض  
هذه الشعوب بشكل حاسم على خروج  
أي قطعة آثار من متحفها ..  
ولكن شدة التحمل قد حدث حتى لا  
يعرض الموضوع على البرلمان بأن يقوم  
المتحف البريطاني «بإعادة» ذقن أبي  
الهول إلى مصر لمدة ٩٩ عاماً فقط  
لتجديد بطلان الأثر «أعارة» فقط  
فإنه لا يعرض على البرلمان الإنجليزي ..  
ذلك لأن البسيطة حجم القضية  
التي تقفها الآن هيئة الآثار المصرية:  
كيف تميد القطع لفضائية من تراثنا  
للتنتشر في متحف العالم إلى أرض  
الوطن؟

تحقيق  
رياض توفيق  
تصوير: انطوان البير

## لماذا قررت الحكومة البريطانية إعادة ذقن أبي الهول بالذات

## عودة ذقن أبي الهول كأداة لخدمة ٩٩ عاماً تجديد تراثنا البريطاني

يشرح د. صلاح لحد صالح رئيس  
قسم الترميم بكلية الآثار والمشرف على  
هذه الدراسات، لقد نحت تمثال أبي  
الهول ورأسه في الطبقات الصخرية  
للحجر الجيري لفضية الجيزة .. وما  
زال التمثال يمثل جزءاً من التركيب  
المصري وتبين أن أجزاء أخرى متعددة  
من الهيكلية غير موجودة لذا فالتجديد  
نداء على لكل متحف العالم ومعايد  
الآثار بخارج التكميل بحث دقيق للقطع  
التي يعتقد أنها تنتمي إلى أبي الهول  
أبي الهول حتى يمكن استخدامها في  
ساحة إعادة بطلان لاقتناض رأس التمثال  
التي تعتبر أجمل وأهم أجزاءه ..  
وتصانعت: للباب الجيزة - بعوامل  
القضية لتجديد جسد أبي الهول وتهدمه  
والدمار حتى تهاجر جزء من لاجل كل  
التكسية للعلم السري الخفية والقدح  
الأجزاء السفلية لقطع الرأس وضعت  
الرؤية بشكل خبير ولكن شق كبير قفل  
في التماثيل الشمالية العليا للجيزة ..  
وصعد فوق الهول أمام عصف الزمان  
به أن ساقات غصبه وعرف بحكته  
وجلال على الإنسان فيه أن طول العمر  
بلغ الأمل .. وظل عمره إلى أن جاء  
الفرح ..

لقد امتدت أيدي الترميم بعد تشكيل  
٧ لجان متخصصة في عمليات ترميم  
التمثال .. وتعد مبلغ ربع مليون جنيه  
آخر ترميم القاعدة هذا العام ..  
واستجابت الحكومة البريطانية لطلب  
وزارة الثقافة المصرية بإعادة ذقن أبي  
الهول للمعرضة الآن في المتحف  
البريطاني.

## رأس أبي الهول مهددة بالسقوط

ولكن ماذا تمثل ذقن أبي الهول من  
أهمية بالنسبة لهذا التمثال العريق ..  
يضيف د. محمود عبد الرزاق: أن ذقن  
أبي الهول تكمل أولاً الشكل العام لجوه  
تمثال يعتبر أضخم تمثال على أرض مصر  
وأشهرها ويصير أيضاً رمزاً للبلاد مع  
أهراماتها الثلاثة ..  
ولكن .. حقيقة .. عودة التمثال العريق  
تحتاجاً أيضاً أكثر خطورة ..  
لقد طلبت الحكومة المصرية بمودة  
هذه القطعة الهامة وعندما طلبت  
الحكومة البريطانية تفسيراً علمياً عن  
إسباب هذا الطلب .. كانت تقارير  
الخبراء ودراساتهم التي أرسلت إلى  
الحكومة البريطانية تحدد حجم ما  
يتعرض له هذا التمثال من خطر ملم تعد  
هذه الذقن .. وأمام هذه التقارير وافقت  
الحكومة البريطانية على عودة الذقن  
لاقتناض التمثال العريق ..  
ماذا قالت الأبحاث وتقارير خبراء  
الترميم؟

بعد غربة دامت ١٥٠ عاماً تعود إلى مصر  
ذقن أبي الهول وكانت ذا أهمية مستعارة - كما  
يطلقون عليها - فقد نزع من مكانها ونقلت إلى  
انجلترا حيث ظلت حبيسة جدران المتحف  
البريطاني - قبل أن تصدر الحكومة  
البريطانية قرارها الحضري قبل أيام بإعادتها  
إلى مصر ..

أبي الهول - راقب الزمان وأبصر  
أبصر الطوفان المنيعة وحلوس ليلته  
التي يصاحبه الآن .. زمانه بعد أن  
عصف به قوى عجيبة صلبت يوماً أنه  
لتنقل لفضته .. ثم صلبته لحية  
الصخرية رمزاً هيبة ملوك مصر ولها في  
سلفاء الدهر وتصلت عمال المناجم  
إلى جسمه تحول أن تفتقر به ويقتل  
سمته بجوروت رمزية قوة الأسد  
وبهيرة الإنسان

يها حملوا انهم .. تمثال أبي الهول  
ذلك اسمه .. صلبت الحجر .. كان يعيش  
في المنطقة وحملوا إليه تماثلاً  
والبابية .. كما يحكيها د. محمود  
عبد الرزاق مدير عام قطاع الآثار  
المصرية في أكثر الروايات قديماً ..  
الصغيرة .. أن إنهم يملكون تحطيم  
أنف أبي الهول لا يكاد يكون له تسند في  
التاريخ ..

لقد جمع أبو الهول بين هيبة فرعون  
مصر جلاله .. مية في حين السبع  
وخاله في سلطان العيال .. وأقبل  
للمصريين بقدرة ذقن أبي الهول ويقتل فيه  
رمزاً للشمس حتى الأسرة ١٨ أن  
جاء زمن الدولة الحديثة حيث اعتبره  
كثير من الناس رياء لهم عيونه ..  
وعندما بدأت الأديان السماوية تنتشر  
والب رجال الدين على إيقاف السحر و  
الذي ينبت من هذه التماثيل التي شرب  
فيها الحياة بناء على عقوس كان يقوم بها  
المصري القديم .. وتطيل حياة التمثال  
كانت تتم بكسر الآف وذات خفي  
يتوقف التمثال وأيضاً تمصير لصاحبه  
وأصل ساقه حتى تتوقف حركته ..  
وهذا الاعتقاد يندرج تحتها أن كل تماثيل  
للمنحوت التي تحول إلى كتلتيه .. ومكانه ..

تجمع أنف أبي الهول ..  
في وقتها .. ذقنه .. وبالتحديد  
ذقنه .. هذه الأذن المستعارة التي  
كان يرتديها للباب الجيزة الطوفان  
للجيزة .. والأذن فقط .. وتمثل تماثيل  
للباب والآلة القديمة نوعين من هذه  
الذقن أحدهما مقلع وتبينه دور  
تمثال الدولة القديمة والثاني مقلع  
يتبين جزء منجب ولكن يرتديها ملوك  
الدولة الحديثة ..  
وكان ذقن أبي الهول أو ذقنه ..  
تأخذ الشكل للقطع عند نحت التمثال  
عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد وأعيد ترميمها في  
قل حكم الأسرة ١٨ وأعيدت الأشكال  
الفرعونية ..

تجمع أنف أبي الهول ..  
في وقتها .. ذقنه .. وبالتحديد  
ذقنه .. هذه الأذن المستعارة التي  
كان يرتديها للباب الجيزة الطوفان  
للجيزة .. والأذن فقط .. وتمثل تماثيل  
للباب والآلة القديمة نوعين من هذه  
الذقن أحدهما مقلع وتبينه دور  
تمثال الدولة القديمة والثاني مقلع  
يتبين جزء منجب ولكن يرتديها ملوك  
الدولة الحديثة ..  
وكان ذقن أبي الهول أو ذقنه ..  
تأخذ الشكل للقطع عند نحت التمثال  
عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد وأعيد ترميمها في  
قل حكم الأسرة ١٨ وأعيدت الأشكال  
الفرعونية ..

التدخين ضار بالصحة

هكذا من الأصل

### عربات جيب للتسليم الفوري

أرست عربات جيب .. للتسليم الفوري للمركبات المجهزة  
والجوانات الأربع لأكثر من ٤٠ عاماً في جميع أنحاء العالم ..  
وتتميز بقوة تحملها وقوة دفعها وسهولة صيانتها ..  
عربات جيب تتنوع في مصر طبقاً للمواصفات الأوروبية مع  
إضافة بعض المعدات لتتناسب الأجواء المصرية ..  
لقد كان الوقت الذي تشيرون عربات جيب للتسليم الفوري ..

عربات الجيب:  
تسليم فوري  
• أسعار خاصة لشراء عدة عربات واقتراصة مصدرة ..  
• صيانة محلية وإتقان غير متوفرة ..  
الحصول على مزيد من المعلومات والأسعار الخاصة وتخصيص  
ميداً لمخيلة العربات يرجى الاتصال ..

الموزع:  
شركة مصر لتجارة السيارات  
١٨ شارع طلعت حرب القاهرة  
٧٧١١٧ - ٧٧١٢٠ - ٥

الشركة العربية الأمريكية للسيارات  
ص. ب. ٢٤١٩ - الجيزة - مصر الجديدة  
٢٠٢٤١٩٢ - ٢٠٢٤١٩٢ - ٥  
مدير عام المبيعات  
الاستاذ / محمد الشامي

لواصفات	جيب CJ7	جيب CJ8	جيب CJ7
المحرك	٢.٥ لتر ٤٤ سلطرات	٢.٥ لتر ٤٤ سلطرات	٢.٥ لتر ٤٤ سلطرات
نقل الحركة	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات
نقل الحركة للمحرك	٤ سرعات	٤ سرعات	٤ سرعات

ARAB AMERICAN VEHICLES CO. AAV



التعليم مجانياً للجميع .. وتطور شامل في جميع المجالات

من ٣ مدارس و ٩٠٩ من التلاميذ وثلاثين معلماً في عام ٧٠ الى ٤٠٠ مدرسة و ٨ معاهد و ١٢٥ ألف طالب وطالبة و ٦٥٠٠ من المعلمين

في تاريخ اليوم والتعبير أيام مجيدتنا التي كل عام نحتفل بها فكريات رجل مستودعها بظلالها وبقدرها الجليل والرائع والهادئ

التعليم في عمان مجانياً للجميع

في تمديد الأساس بالعلوم والعمل على سبلها - وتم وضع برنامج يستهدف إيجاد مكان لكل طفل عماني في المدرسة

وتوسع ثلاثه فضاء كما كان عدد تلاميذ حوالي ثمانين معلماً وواحد مائة واثني عشر ألف وخمسة مائة

شركة الحديد والصلب المصرية
التي تبيع / جتوب حلوان
إعلان رقم ٨ لسنة ١٩٨٣
تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظيفة:
مساعد رابع بالدرجة الرابعة

الشركة العامة للدواجن
إعلان هام
السادة مربي الدواجن بالجمهورية
يسر الشركة أن تعلن للسادة أصحاب مزارع الدواجن الخاصة
لتسجله بالشركة ولتحافظات والقوات المسلحة بانه:
أولاً: ابتداء من العام القادم ١٩٨٤ ستقوم الشركة بتوزيع:
كتاكت التسمين عمر يوم
الناتجة من معامل الشركة .. بيسر ٣٢ قرشاً
للككت الواحد علاوة على تسليم ٢ %
من الكتاكت للمصلحة بدون مقابل

قتيل كل ٢٧ ثانية في اضطرابات الكاريبي
سان خوزيه - ر - عمان الرئيس لويس البرونج رئيس كوستاريكا - ان عدد ضحايا أعمال العنف والاضطرابات التي اجتاحت دول منطقة أمريكا الوسطى - خلال الايام القليلة الأخيرة بلغ - ١٠٠ قتيل وشهداء اكثر من مليون شخص

وسط انقسام حاد بين الحكومة والمعارضة:
بدء نشر الصواريخ الأمريكية في ألمانيا بعد غد
موسكو تضغط على بون وتهدد بوقف محادثات جنيف

برن - وكالات - وكالات - في جوهشون والاضطرابات بين زميلات ألمانيا الغربية بسبب أزمة الصواريخ الأمريكية - مصادر حكومية في بون بأن بداية نشر الصواريخ القسمة الأولى من طراز « برشك » ٤٠٢ - سيبدأ - حسب - « الرصاص » تكون ذلك أول أسلحة نووية تشرع في نشرها في ألمانيا الغربية لها القدرة على ضرب الأهداف السوفيتية في أقل من ١٠ دقائق - وقد وصف الرايتر ١٥٠ ظهور بونته حدث تاريخي في حياة ٦٢ مليوناً في التسعين

في اليوم التالي
في نهاية عام ٨٥
وتهدف الحملة القومية الثانية في
الترتيب التعليم الجاني كإحدى الخطوات الأولى

مؤتمر قمة الكومنولث
يبدأ أعماله بعد غد
تتولى - وكالات الأنباء - إعلان سحر حندي طبع أول مؤتمر قمة مجموعة دول الكومنولث - الذي يبدأ أعماله بعد غد « ٢٧ » في نيروبي -

تغيرات في قيادات
الحزب الشيوعي ببولندا
وارسو - أ.ف.ب. - أجرى الحزب الشيوعي البولندي تغييرات في القيادات - فقد تم في الحزب في خريف الرايبر

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة



في اليوم التالي
في نهاية عام ٨٥
وتهدف الحملة القومية الثانية في
الترتيب التعليم الجاني كإحدى الخطوات الأولى

مؤتمر قمة الكومنولث
يبدأ أعماله بعد غد
تتولى - وكالات الأنباء - إعلان سحر حندي طبع أول مؤتمر قمة مجموعة دول الكومنولث

تغيرات في قيادات
الحزب الشيوعي ببولندا
وارسو - أ.ف.ب. - أجرى الحزب الشيوعي البولندي تغييرات في القيادات

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

تجديد الاضطرابات في الهند:
محاولات اغتيال رئيس وزراء أسام
اعتقال ١٤٠٠ في مظاهرات بالعاصمة

فرع الرواسي
يبحث من أعماق القلب الخ والصليق
السيد تيسير الرواسي
بقضاء مصر العادل ووجعنا الأرض

شركة النيل لبيع الاطمان
الاستيراد
تسليم الشركة بالعمالة السات ٨٢/١٩
بالقاهرة ٩٩٠ شارع النيل وصحة ٣٩ رقم ٢١

الهيئة العامة للتأمين الصحي
فرع وسط الدلتا - طنطا
صدر قرار السيد الرئيس وزير الدولة للصحة رقم ٥٥٢ لسنة ١٩٨٢ بتطبيق نظام التأمين الصحي على العاملين بمؤسسات القطاع العام والخاص

شركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ
مناقصه رقم ١١/١٩٨٣
تعلن عن شغرتنا في:
انساء مبني مكاتب من طراز المباني الجاهزة داخل ميناء الاسكندرية

شركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ
مناقصه رقم ١١/١٩٨٣
تعلن عن شغرتنا في:
انساء مبني مكاتب من طراز المباني الجاهزة داخل ميناء الاسكندرية











أخطر أسلحة القرن العشرين  
التراب .. هو جهاز الإعلام .. الكلمة  
الصحف التي تقس أوصاف القراء ..  
تقول المفكرات .. التلفزيون الذي  
لم يعود فيلما من جديد بكل  
ونظر ما في سلاح الكلمة هذا  
روسيا قامت الدنيا وحدها .. حين  
الإبراق من موسكو ومن ورائها  
اللافتي إلى الهادي حتى في الظن  
وتحررت المسيرات وتكلمت الإضراب  
بالهجوم على أمريكا والأندلس رضى  
داس الديابات السوفيتية رضى  
تشيوسلوفاكيا .. وحينما استولت  
الأمم منكت لواء القضاة وأصاح  
السلام من سبنا الميعق ١١ صيدا  
جراندا فعلت الدولة .. ففتحت  
الحريات وعلى الشعب الآن في ج  
رقعة أصغر من خطا  
وشيت الأقال وتكلمت ما جرى  
وما جرى من قتل وتشريد للمدنيين  
بمسلمي فلسطين وأحرقهم  
بالصليب والقضاء عليهم بالغاز  
السامة وتكاثف منزعهم ومشيهم  
بلمبيدات  
وتكنا للحرية .. وجن .. وللموت  
كيان؟  
البيع وحى لفرىا التفسير تقوم  
لأمة واحد وكفى الشوازع

اليس ماجرى على الساحة الفلسطينية  
تص سنوات الآن تنقلب نهار حركة  
من هو يستطيع العمل ان يصق  
وعند مخيم .. نهر الباز .. ومخيم  
الطسطينى يراق منك .. رصيا ومخيم  
غريب في غير .. القضية .. وغير ..  
لوجه اسلحته ان صدور لستينس  
أخير هزائم وانتصارات حققها الفلس  
هذا .. طبع .. هو الوقت المناسب  
للمسب للمكاته .. برف .. الموع ..  
ماجرى .. لقد تنمس طريقا للسلام  
هنا كانت اجفة السوانى .. ماذا  
يجرى وماكسي منة على .. صيغة  
وأذاعة فلان اجفة السوانى .. فلان  
هى التى تستحق ان تلف عندما  
أقبل اليتح عن طريق ..  
لذلك اسبب خارجة مسئلة عما  
وهناك أيضا اسبب .. ذاك ..  
عن المقومة .. خلال السوانى  
التغير الكبير الذى حدث في الظروف  
تستجيب للدولة العالم ..  
واسبب جيدة لتحقيق اهدافها  
تتمنى ان مرحلة سابقة لتحقيق  
جديدة في المنطقة تبدأ بالتحالف  
بما حققته اسرائيل من أوضاع بشرية  
تختلف عما كانت عليه منذ سنوات  
والساعات العسكرية التي تقهر  
تحسن الاستفادة من الظروف الدخا

قصب السبق !!  
على شاطئه النيل تقع ادلة  
البحر .. على شاطئ .. ادلة

[illegible]

**قصب السبق !**  
على شاطئ الخيل تقع إدارة  
الاتحاد النوري، وقد كان لهذه  
الإدارة قصب السبق في استحداث  
الترفيه كصوفات السيلوك  
الخضراء لها، الأمر الذي أطلق  
الترفيه ضاماً أمام الخشبة في السب  
المنطق ارتجالها مسرحيات - وقد  
شاهدت بكل سرور حفلة جيدة  
للعادة الرصيف إلى اصطيف وهي  
تعلية الرصيف بشكل يصعب  
المسارات معه القفز فوقه - وإبل  
أن تنتهي هذه العملية - أسرع  
الإدارة المذكورة بصنم الرصيف  
تصاماً وإعادة استقلاله من  
جديد - ولاتعلق.

لحمد بقوت  
وزارة السيلة

**أحياء وكيمياء !**  
بعد ظهور نتيجة امتحان أبني  
له لتسديد طه الطالب في  
الأول الثانوي بمعهد الميخانيك  
الأزرق بدمشق، أدين سريوان  
أبني في ثلاثة مواد هي : النحو -  
والصرف والكيمياء.

ولما أدى أبني امتحان اللغوي  
الثاني في هذه المواد - ولم يظفر  
إسمه ضمن كشوف المتفهمين -  
ويستأذله الأمر قبله لما لم  
تكن توقعه وهو أن تكون التي  
كان يجب أن يؤدي الامتحان فيها  
هي : النحو - والصرف والأحياء  
لأنه اعتنى الرصيف في مادة  
الأحياء - فمن يرضى بذلك ؟

وفي أمر الطالب  
• شارع سوق الضمك -  
للجالية - القاهرة •

**فيضان !**  
نعاني من فيضان خزانات الجاري  
في شارع الأضر بالمدينة الغربية  
بدمشق في الوقت الذي تشد فيه  
مواشير شبكة الجاري، فيشرب  
الجمهور عما أكثر من ١٠٠ متر،  
مصطفى وأغب حسن

[illegible]









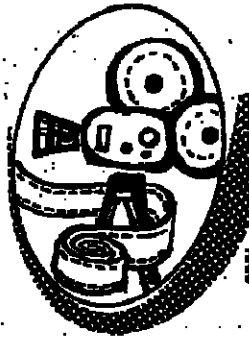












سـيـمـا

هـكـامـة الـاصـل

شاهدت لك

رحلة فنس

# فيلم الايرادات رقم ١

بيتهوفن على الشاشة

قامت فرقة اوركسترا القاهرة السيمفوني «البطيحة» لبيتهوفن بقيادة كمال ملاح والبوليسيت اسماعيل زكي في اطار من الترحيب الجماهيري بعمل بيتهوفن الذي اعداه لثانيه والذي يحكي بالتوسيفي قصة البطولة والاخلاق والسؤال هذه الحلات الموسيقية الرائعة لماذا لا تتحول الى افلام تسجيلية او تلفزيونية كما في الخارج وتصبح وثيقة فنية بالصور والصورة كما فعل التلفزيون البريطاني

في منتهى حالات اللبقة الفنية والفنية شملت مع ٤٨٠,٠٠٠ مترق للفيلم الفرنسي جاك بول بلومونديو في فيلمه الجديد (المتحدث) الذي تحدى به نجاح فيلمه السابق الذي حقق عند عرضه الاول نجاحه جماهيريته بلغت ٦٦٣,٠٠٠ مترق في صالات العرض التلفزيونية في الاسبوع الاول ايضا وبذلك تحدى بلومونديو نجاحه السابق وتربع تما على عرش السينما الفرنسية واصبح بلا منازع «الجم الفرنسي رقم ١»

في فيلمه المتحدث باسم بلومونديو دور رجل شريرة عنيف وضاحك وشعره في مارسييا للفرش على عجلة مخدرات يرتزها واحد غير اكترجبال الصلابة ياما وعفا وتغلبا في البحر استباح ان يشتري الجميع ما عدا هذا الشرطي الجيد الذي التزم به كل من يملك الافكار فلم يبق الا قتله

تصنع منذ اللحظات الاولى من مشاهدة الفيلم ان السيناريو قد صنع ليتناسب تماما مع بلومونديو وبطائه الشق والتمسك لكل الاخطار حتى بعد ان اورد سس السمسين ولكنه انذار شديدا وليلة بسبب اتريق هذا لحظة فالمر ليس مثيلا في تمليل بلومونديو وفنن بطا

بديل يقوم بدلا منه بالملوك والفرقات للمية من طائرات الهليكوبتر الى اللشعة للثائرة فوق الامواج «الخزيات التي يطمع بعضها في سرعة مجنونة ولكن الحقيقة انه يحرض على التعريب يوما على اعنف الحركات الرياضية وقد تكلف له انها رصيده في هذه اللعبة الصعبة والارواح التي يوق بها (تدود) (جيسيس بوند) (ديون هود) ومعلم ابدال الارض والرجو والفضاء الذين جاءت بهم السينما الى الشاشة الفرنسية ورجلوا بعد ان فقد الجمهور الفرنسي السمسين لسمس

يتقن الفيلم من خلال مجموعة من الحداث الفنية والتأني وتلوثون يتحدى كل محاولات قتله .. ولورغم من تعرضه للفضح في عمله .. وتربطه من مكان مكان .. لكنه لا يفقد حساسية ته قد وضع نفسه الطرف الوحيد للمقام لشور هذه العصابة التي ملكت بأموالها الجميع .. واستطاعت بمخدراتها ان تفسد حياة وتليات في الثانية عشرة ..

وبلومونديو في خلال ثلثه على هذا الموقف الشجاع ينجح على الشاشة وقد الساحة ايضا مع الجمهور الذي عثف شيا بعد ان تعرف على جيسيس والآن في اكتمال رجولته قد صعد به الى الدرجة الاولى من الجماهير في الوقت الذي سقط فيه (ديوجر مور) في فيلم جيسيس روند الاخير وكل ما في السبب ؟

ابهار .. وصناعة الفيلم الأمريكي من قبل السينما والحداد !! والسبب ؟ بلومونديو اقرب الى الواقع يميل وحده لا يستدل الى قوة عظمى .. و حتى في جميعه يسلطه خلسة .. فهو يستعبد قسبة يده طوال الوقت .. وحتى في النهاية عندما يضطر لقتل زعيم العصابة يقتله بمسدس مجر آخر !! وهو الشرطي الانسان طوال الوقت شاعيل في ان يفتك فناء ليل ويلاطد من اعترافه عليها منها كلفة الامر من شتاق ( ) .. وهو يستطيع ان يرق بوجهه اجرم وراء القديس في انقلاب ابته ضحية وسجينة لعصابة مزودة بالبنادق الرهشة ! انك تلمحهم طوال الوقت يتعاطف معهم ويصطفهم ويحسب له ان يكون في معركة غير المتكافئة مع الشر

في الطرف الاخر من هذا الجرح يعرف بلومونديو جمهوره تماما ويعرف كيف يستغل هذا الجمهور بقعة التي التي تترج بالعبية احيانا .. وللأسف لا يستغل في احيان اخرى .. ان (الخارق) التي يرق فيها الفيلم مجرد مشاهد ( بسطة ) في شورتها الأخيرة كما يريد لها بلومونديو ان تكون .. انه حريص على صورة عروها مع الجمهور منذ سنوات صورة الخارق الفرنسي الهللا

السينما في تصوفاته اللاتقائية والمجرب من الجميع اضف اليها بلومونديو هذا المرة انه استطاع ان يرق ٤٨٠,٠٠٠ مترق في الاسبوع الاول لمرس فيله من مشاهدته ٦٠ داري العرض متتالية في باريس ولهم ان يعظمهم بصندوقه في اثناء العرض .. وحده دوق في وجهه كلمة والام هذا الجواز الذي يكرر بين افراد الجمهور من حلة تخرج لحظة تكل الصلة .. ما راك في الفيلم ؟

متان .. وبلمونديو .. اكثر من رائع .. في حلة جبان يرم قسبة من الشارتيه يرم بلومونديو اربع ساعات يربا ليل في ليقته فيله القاتم .. نالضجة على الشاشة تحتاج الى تدريبات واقعية !

اسماء على الشاشة : باريس تستضيف اسبوعا للافلام اليابانية يتسمره اكبر كوكبوسا .. انها شهور الاجس نيا ليجورديا كلمة فن .. الخليل هو واقع الفن بيكس

وتنتهي اليوم عروض مهرجان القاهرة السينمائي السابح ولا ينتهي لصحبته وعن افلامه ولا عن وفوده .. ولكن من بين لفلول العربية ١١ انيفرته وبافلامها تونس .. ولدتى غدا .. واخيرا .. لخرج رشيد فرسيو اليها يستعبد من الان هورجنا قرقاج العشر .. ولدى براسه .. وسبق في عاصيه يلاه في الاسبوع الثاني من لثوبير القاتم .. وسيدعو اليه فيما كل من ان يجازة خال موارته للفسع اسبق

اولاد كاتل تونس ١٦/١ مليون [ نسمة ] تخرج ١٢٠ حوال ٤ افلام روائية اولية ١٠٠ قتلما قسب سونيا .. قتلما قد تطلعت فن وشعاعه فيها في متصان اللاتقائات من هذا الفن وقتت في قسبة لثوبيرين لفلول استعمرهم لها .. فز وتونس .. وفلور الاستقلال ميشور اي مع بداية السبعينات وبعد الثورة التونسية في تونس ١١٠ نوز سينمائية غير شملت واقعات في ٢٠٠٠ مرتز واحترق قتل في قتلها برامها وزارة للثقافة هناك .. ولكن ادم ما تلاعب بالنسبة نوز العرش هو الانعام بسينما الحى .. اي يقبل كل قاعة لا يزيد عدد مقاعها على ٣٠٠ من يريد من عشاق السينما في الحى الذين يقبلون فيه .. ول هذا مرة قدم السينما وسنات الميتة وسهولة الانتقال وجود مكان للسينما اذا لم يكن لثوبير مستحيا من افشور بلاد الاغراب لها .. غير خيلى وليراهيم جاي ورشيد فرسيو وغير الخليلين بن علي .. ومن الجيلر الاحدث : يو عسيده ومحمود بن محمود والخليط الكوشى ونجوى مجروا والخزرجة بكى من السينمائيين التوعيين الى مهرجان قرطاج القادم والذين فلوا في دوراته السابقة يوسف شامخ (ممى) وسيدان عثمان (ستجل) والاخضر حسينا الجراش) وسليماني ميسى (مالي) واولا يولاجوم (فيجيرا) وسيلين بركة (الغريب) و مدمو نسيمو (موريتانيا) و

بعباسه تونس .. يظن انها ملك .. وهو اللقب الذي اشتهر به

## الاردن .. بين صناعة السينما ومسلسلات التلفزيون

في دليل الطائفة للتوجه الى الأردن .. جلست مجموعة الفنانين ليلين في طريقهم لعمل مسلسل هناك .. كتبت للصورة صورة من ليلين اسماعيل ابو بكر عزت ابراهيم خان .. ليل جولة عزيزة حلمي ميمي جمال ناهد جبر محمود القاموي ليل قسبي مدحت مرس .. منوح وان وللمخرج علي صليق .. ومساميه شريف خضرة ونخعود الميسين

هذه المجموعة في طريقها لعمل مسلسل في التلفزيون .. سول قسبي اكثر من ثلاثة اسابيع هناك .. اكثرهم لم ير الأردن .. فافهموا ليل مرة تعرض حياتهم في هذه الفترة لطيفه واحداثها ما موهوب ومهارة في سجون .. بنة فنية تعرض حياتها الفنية لاهله ككرة .. شجاعتها لمي فكرة لا يعيده للمل في تلك الرحلات

دان الهوس في القلعة عندما لاحت ارض .. عين .. العاصبة .. وبيات .. اللطائر .. والمطار هناك كمنحمة

سجلات العالم تلك الطائفة لامل سترات العالم .. وتسير فيها حتى تصل الى مكتب الجوازات .. وتحت يده انوية .. رواية .. وتسير فيها حتى تصل الى مكتب الجوازات .. وتحت يده الاجراءات تم كل شيء ترتيبا وبسرعة كمنحمة مع الفيلسوف راجع مع اسماء وباسيرات الفنانين والسماح بالداخل في دقائق .. وابعد فطانتها بنة الباسيرت هو محمود القاموي .. انتليه شرمين الفزح .. خطته الضابط .. بانه مجرد لرا .. قسبي وسيد وفلور لفلول خطه .. سول في غايه الضيق .. انا .. الان بلا هوية .. ويدات لتوجيه الفنية قسبي .. انظر .. وقسبي ونو .. مرتبه بوليسيه انه خراف جدد .. ككافلية رعية قسبي لفلول الفلح للولر للاستديو وقد اطلق عليه مجموعة الفنانين اسم .. للملح ولبلده من .. الممران بسفلة ٢٠ كيلو وقربه من للاستديو بمسلة كيلو واجد .. في الصباح اميد الباسيرت وتسلح كمنحمة في الثانية .. بالثوبيرين .. الايدي يتلقى القاموي الصعاب كمنحمة في تلك .. قتلما .. للاسباب بينه وبين احد المتوعين .. وسكت عن سبب هذه الاجراءات ولهم في خاصة بالفنانين المصريين .. فقد .. وكان الرد بسيطا : ان منى الان لا تقبل في ليل مرة يفضح لاجراءات من معينة ..

ويخلو يحتاج الى تصريح خاص ويقتل لفلول من عاجزات الامن .. منه .. وفيما يبحث في كل بلد ولاي قرر يدخل مثل هذه اللباي سواء في الأردن او في القاهرة .. وليس في الأردن مكان اخير للتمثيل غير التلفزيون .. والاذاعة ويقتل لفلول من الحصول على هذه التصاريح وليس المقصود بذلك الاجراءات للمل ولشلة المصرية بلذات .. واراحة الجس جهات فكرة التخوف من المعاملة .. لما من اعزول الى القاهرة فلم يجسوا .. لعل تصاريح ولم يلقوا من مقدمه للفرش لثوبير .. وبمكثهم للداخل بغير هدف للتمثيل !!

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

وق قسبي حيلما تفت سيارة لامل الفلح ملح عن هذه يوم جيل .. وق شلبيو لثوبيرين الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات المجموعة الفنية في تلفزيون الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات وشترت الجبهة وتشرع الى جيك البيرة لثوبير ليل جيل

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

وق قسبي حيلما تفت سيارة لامل الفلح ملح عن هذه يوم جيل .. وق شلبيو لثوبيرين الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات المجموعة الفنية في تلفزيون الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات وشترت الجبهة وتشرع الى جيك البيرة لثوبير ليل جيل

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

وق قسبي حيلما تفت سيارة لامل الفلح ملح عن هذه يوم جيل .. وق شلبيو لثوبيرين الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات المجموعة الفنية في تلفزيون الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات وشترت الجبهة وتشرع الى جيك البيرة لثوبير ليل جيل

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

وق قسبي حيلما تفت سيارة لامل الفلح ملح عن هذه يوم جيل .. وق شلبيو لثوبيرين الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات المجموعة الفنية في تلفزيون الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات وشترت الجبهة وتشرع الى جيك البيرة لثوبير ليل جيل

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

وق قسبي حيلما تفت سيارة لامل الفلح ملح عن هذه يوم جيل .. وق شلبيو لثوبيرين الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات المجموعة الفنية في تلفزيون الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات وشترت الجبهة وتشرع الى جيك البيرة لثوبير ليل جيل

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

وق قسبي حيلما تفت سيارة لامل الفلح ملح عن هذه يوم جيل .. وق شلبيو لثوبيرين الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات المجموعة الفنية في تلفزيون الايدي .. ولحق فخرين لثوبيرين والهجرات وشترت الجبهة وتشرع الى جيك البيرة لثوبير ليل جيل

سودت حلة الفن ونظرة عن الايدي تجديتها تحضن لاجبال وتحترقها للربعات لفلول يربا بنة على عيجات صغيرة ترتفع حتى تتم الجبال .. ورجها مسر جراف .. وفلور سافر البيرة الفنية كاتل القرح عزلا للكل ونهب الجميع يصلون ملاس شترة قيلة .. وفلورين الجميع بان الجوسمى حار جدا نهرا لطيف ليل .. وكانت مشكلة شراء ملاس صغيرة من هناك .. وللأسف هناك غالية .. ان درجة كبيرة .. لهم .. ان الأردن ليس بها صناعة السينما .. هناك فقط التلفزيون والاذاعة ويض الفرق المسرحية التي تخطو لجادة مجموعة من الهواة مطعة مجموعة من الدارسين لفنون المسرح من القاهرة ان توجد لنفسها مكانا في المسرح العربي

ويقيم التلفزيون هناك بمحاولات لتقديم مسلسلات اردنية ويض اسيرات الاذنية التي تطلع مشاكل الحياة هناك والفيلمو في الأردن .. كما هو في العالم العربي سيد .. وسائل التشيلة واكثر الافلام المصرية التي لم تعرض بعد في القاهرة تستلح ان تشاهدا على لجة القسبة هناك

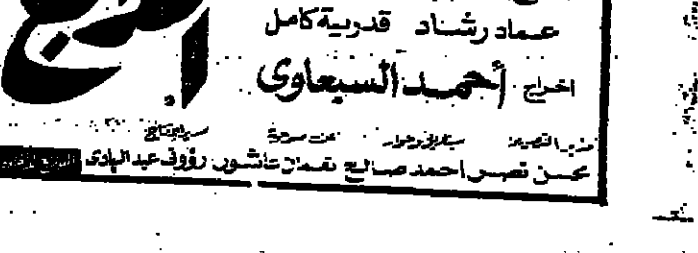
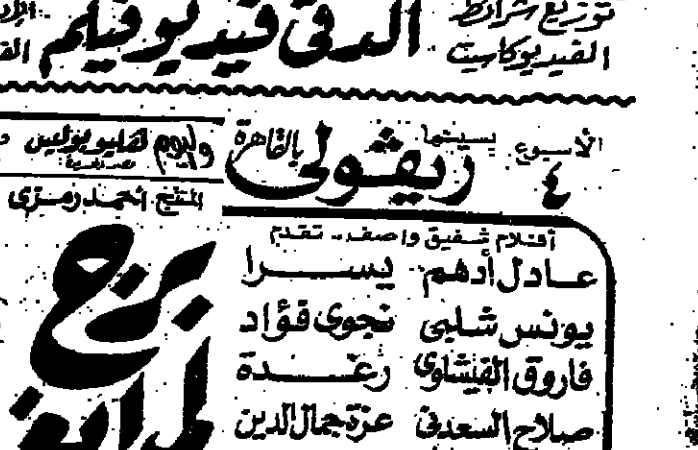


بمناسبة الموسم الجديد بالقاهرة يوم الجمعة ١٢ ص ١٩٨٣/١/٢١

الاسم	معرض الحرة
الانوار	اميت الحبيبة
الارباب	موقعة مالمسولي الكبرى
الغريس	قائل محرم .. وسافي ظني
الموت	الساعة والمنتقم
السب	لعنة الانتقام
الاصم	وادي الهلاك



ابو دينا بالقاهرة



جولدي هون .. واقلام الحرب

بعد ان تالفت جولدي هون في فلسطين حربيين من قبل تيدار لفلول للثلاث الذي تحدثت عن الحرب العلية الثانية .. ويحكي عن لفلول النساء الاسريكات لخطوط الجبهة .. وقد انتهت جولدي هون في (اصفاه جيمون) مع بيرت رينولدز ونجرا جودفان

شبهت ٣٧٥ مرة

المشغول

كيل كلاري كا

فروبال رالية وكدة

ان ريك لمارصاد

شاطي

الخط

الخط

الخط

الخط

الخط

الخط

الخط

الخط



هكذا من الأصل



**الرحلة الوحيدة بدون توقف من القاهرة - نيويورك**

**TWA** أسرع طريق إلى الولايات المتحدة - أيام الاثنين والاربعاء والسبت قيام ٩,٢٥ - وصول ١٤,٠٥

خطوط نافلية إلى نيويورك - لوس أنجلوس - دالاس - فورت لاودرد - سان فرانسيسكو - سان جواين - TWA تطير إلى ماينر على ٥٠ دقيقة بالسرعة المتعددة - مستعد معنا .. وبنا







هكذا صنع الاصل



محمد ماهر خراب

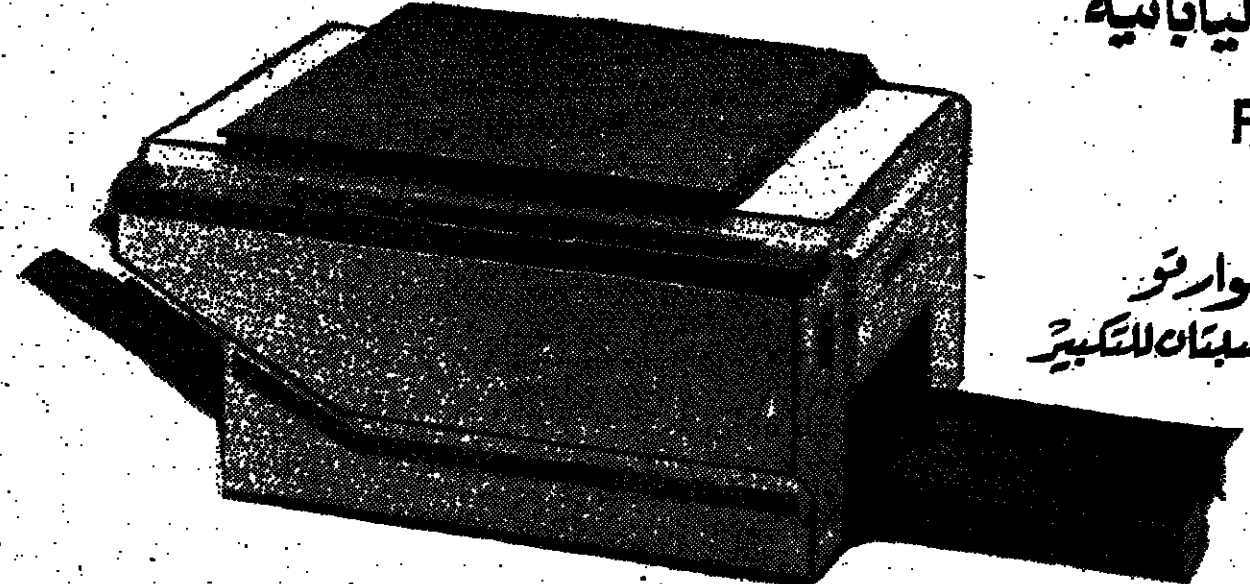


الأنظمة التجارية العالمية

تؤكد تواجدنا في السوق المصرية بتقديم الجديد دائما

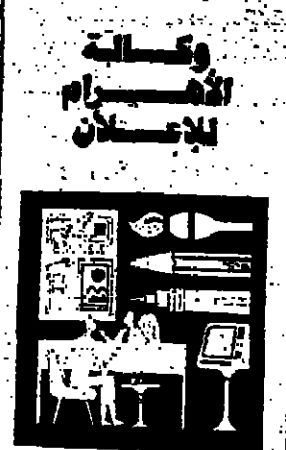
ماكينات تصوير المستندات اليابانية

موديل FT 3050



- سرعة الآلة ١٥ صورة/دقيقة
تقبل تصوير الأصول حتى مقاس الذريل كوارتر
تصوير نسبة ١:١ بالإضافة إلى ٣ نسب تصغير ونسب تكبير
الآلة مزودة بجهاز التغذية اليدوية
يمكن تحديد النسخ المستخرجة
حتى ٩٩ صورة أو تومانيا

فرع الإسكندرية: ٩١ طريق الكونينس الأزرقية ٣٥٣٨٩
فرع المنصورة: ٥٨ شارع الثورة/ممر العائلات ٢٣٠٤٣
فرع أسيوط: ٢٥ شارع النصر تقسيم البيوت ٢٦٤٤٣
فرع بورسعيد: ٢٤ شارع صفية زغلول ورساين
فرع الإسماعيلية: ١٨٧ شارع سعد زغلول متفرع من السلطان حسين



تتم وكالة الأهرام للإعلان
تخطيط وتصميم
الاعلانات الإعلانية
في مصر والخارج
وهذا من طريق الوسائل
المتعددة الإعلان بالصحف
والجرائد والإذاعة
والتلفزيون حسب متطلبات
الحملة الإعلانية

AGFA-GEVAERT
شركة أبحاث فيزيائية
AGFA-GEVAERT
شركة كالي
KALE
شركة كالي

من غير عوائد

- د. عبد الحميد حسن حلق
الجيزة ولحم حلق وكيل التربية
والعلم والتعليم
معرض رسوم تلاميذ ٤٠ مدرسة
جنوب الجيزة بمناسبة احتفالات
الطفولة في مدرسة الأورمان
الإبدائية لمدة أسبوع

عقول الدول النامية توفر مليار دولار سنويا لأمريكا



الاصحاب الأخيرة التي قامت بها الأمم المتحدة تشير الى ان
التمويل لهجرة الكفاءات والعقول من الدول النامية الى الدول المتقدمة خاصة
أمريكا وبريطانيا وكندا يكاد يتساوى في قيمته مع حجم للعبة الرسمية
للتنمية التي تقدمها هذه الدول الثلاث مستخدمة الى العلم النسي
كله أعلنت لجنة العلاقات الخارجية بالكونجرس الأمريكي مؤخرا ان
متوسط الوفر في نفقات التعليم والتدريب في أمريكا نتيجة هجرة كفاءات
الدول النامية لها يزيد على مليار دولار سنويا

الطيران الأمريكية على

استخدمت إحدى شركات
الطيران الأمريكية طائرة للترفيه
فقط حيث تتكيف رحلتها الداخلية
١٥٠٠ دولار
الحادث الذي ارتكب لركاب ٣٤ تقلم
سيارات الشركة من أماكن اقامتهم
ويقدم اليهم قوف ومعلومات الكلاب
وسمك الصيغون المذبح

يسر أن
يفتح قريبا
فرعه العاشر
الحاص بالعام ١٩٨٣
١٢٢ شارع بورسعيد ٧١٧٤٤١ - ٧١٧٤٤١
SUEZ CANAL BANK

الشركة المصرية للكتاب والادب
٣٠ شارع بورسعيد بالقاهرة
٢٥٠٠٠
٤٤٠٠
٤٤٠٠
٤٤٠٠
٤٤٠٠
٤٤٠٠

RHYTHM
الساعات التي أنتجت عذوبة في مصر
الساعات التي أنتجت عذوبة في مصر
الساعات التي أنتجت عذوبة في مصر

ميتو بيشي
اليابانية
KARIMCO
٧١٦٦٩٩

مهرجان فني يشارك في وضع حجر أساس الحقيقة الثقافية

٣٠ شهر اليوم سيضع عبد الحميد
رغوان وزير الثقافة حجر أساس
أول حديقة ثقافية للأطفال بالمسيرة
وتنظيم وسط مهرجان فني كبير
يشترك فيه عدد كبير من الفنانين
صرح د. فوزي فهمي رئيس المركز
القومي للثقافة الطفل بان الفنون
متنقلة في الاحتفال الفني الذي
سيقيم بهذه المناسبة على أرض
الحديقة حيث سيقيم كورال
الكونسرفتو بقيادة عفت عباد
بعض الألحان الشعبية لمصرية

انتصار رجل أعمال أمريكي

بعد أن قتل زوجته وأبناءها الأربعة !!
\* أطلق روبرت جاكسون رجل الأعمال التلجج النار على نفسه بعد أن قتل
أسرته بأكملها للكونية من زوجته وأطفال
من المظاهرات الغربية أن الزوجة إصطبلت بيرجالب البوليس بتليفونيا
وأخبرتهم أن النار قد أطلقت عليهم واتقطع الخط التليفوني بعد هذه
الجملة. ووصل البوليس إلى مسكن الأسرة وبيتما هم يظفرون الباب وجه
النزوح مسددة إلى صدره وانتحر بعد أن لكل جريمة التي وصفت بأنها
أبشع جريمة تشهدها بورتلاند في تاريخها كله

[ المجهول ] و [ السادة المرتشون ] في مهرجان مانفلا

\* غار القاهرة قد إدارة مهرجان مانفلا السينمائي الدولي ولقائين بعد أن أقام المصرية حديقة
الانتاج لعرضها في المهرجان الذي سيعقد هذا العام بدون مسابقة لأول مرة وبدون استضافة أى نجوم من خارج
الدول
د. مصطفى محمد علي رئيس المركز القومي للسينما صرح بان اللو الذي راسته مديرية المهرجان طلب لشترك
مصر في المهرجان فيلمين هما [ للمجهول ] بطولة سناء جميل ونجلاء قنص وعزت العاليل وسعدية الألفي وأخراج
أشرف فهمي وهو الذي عرض في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي السابع وفيلم [ السادة المرتشون ] بطولة
محمود يسين ونجوى إبراهيم ومحمود عبد العزيز وأخراج علي عبد الحلق
لجنة المهرجانات ستجتمع لتقرر اشترك مصر فيلما في المهرجان او ايفضة افلام اخرى

الفلسفة المقررة على

الثانوية العامة
سيقدمها المسرح !
\* مدة الفلسفة المقررة على طلي
الثانوية العامة قر السرح المتحول
تحويلها الى عرض مسرحي
الشعبية التعليمية بالسرح حيث
بدأ المؤلف المسرحي محمد ابوالعلا
السلاموني وهو مدرس فلسفة في
اعداد العرض الذي سيقدمه سلس
عيد التي الذي قام هذه التجربة
لأول مرة العام الماضي في مسرحية
( صنفون الدنيا ) التي عرضت
لنجاح التاريخ للفن على الثانوية
العامة



حذر قز.. جينا لك إيه
في عيد الطفولة ١٩٨٣

ورق الحائط
عقادة و قينيل
١٩٨٢
١٩٨٢

طوبعا عليها
شعار شركتك والاسم
والأصدقاء
١٩٨٢

أبو الذهب
إلى الشعب المصري والإسلامي
١٩٨٢

المهرج المسرحي
أحدث الترميم البربرية بضمحان الحكومة لمعية
اعتباراً من نوفمبر ١٩٨٣
وتأهلا مع بقية الدول الأخرى
وذلك عن طريق المكتبة البربرية الآتية
القاهرة: المركز الرئيسي بالعقبة ٩١٤٩٦٥
٨٠١٩٣٣ - ٢٨٧٦٢
٧٠٢٧٨٥ - ٧٥٢٢٧
الجيزة ٧٢١٣٨٣ - ٨٢٢٤٦٩
٦٣٢١٨٥ - ٦٦٦٩٨
ولمكتبة الرئيسية بكل من الإسكندرية وبورسعيد
القاهرة: ٩١٤٩٦٥ / ٩١٤٣٩
الإسكندرية: ٨٠٨٣٣٢ - بورسعيد: ٢١٦٤٨
في تمام البرية القوية للمهرج